

Troisième compétition internationale du film expérimental
Derde internationale competitie van de experimentele film
Third international experimental film competition

Programme des projections / Projecties / Programme of films

- | | |
|-----------------------------|--|
| 25.XII.1963 / 21.30 | 001 Lakat / Ante Babaja / Jugoslavija |
| | 002 Shoppers market / John M. Vicario / USA |
| | 003 Mayola / Nicolas Schöffer / France & Nederland |
| | 004 The house / George Manupelli / USA |
| | 005 Los magueyes / Ruben Gamez / Mexico |
| | 006 21/87 (Processional) / Arthur Lipsett Canada |
| | 007 I colori della luce / Marcello Piccardo & Bruno Munari / Italia |
| | 008 Cosmic ray / Bruce Conner / USA |
| | 009 War games / Donald Richie / Nippon |
| 26.XII.1963 / 10.30 & 13.00 | 010 Prison / Robert Lapoujade / France |
| | 011 La messe sur le monde / Dominique Delouche / France |
| | 012 Dance chromatic / Ed Emshwiller / USA |
| | 013 The winner / Bertram Brown & Kenneth Van Sickle / USA |
| | 014 Blue Moses / Stan Brakhage / USA |
| | 015 The doors / Arnold Gassan / USA |
| | 016 U.S. highball / Madeline Tourtelot / USA |
| | 017 Pêche de nuit / Tjerk Wicky / Belgique - België, France & Suisse |
| | 018 Le nez / Alexandre Alexeieff & Claire Parker / France |
| 26.XII.1963 / 16.00 & 18.30 | 019 Les fleurs / André Dyja / France |
| | 020 Kino 1 Geschwindigkeit / Edgar Reitz Deutschland |
| | 021 A house / Sakio Hirata / Nippon |
| | 022 Csendelet / Mar Novak / Hungary |
| | 023 Um Zwanzig / Ferry Radax / Suisse |
| 26.XII.1963 / 21.30 | 024 Trois portraits d'un oiseau-qui-n'existe-pas / Robert Lapoujade / France |
| | 025 Two short films / George Manupelli USA |
| | 026 Dimanche / Edmond Bernhard / Belgique-België |
| | 027 Daybreak express / Donn Alan Pennebaker / USA |
| | 028 Hägrigen / Peter Weiss / Sverige |
| 27.XII.1963 / 10.30 & 13.00 | 029 Je / Louis Portugais / Canada |
| | 030 Venir du Havre / Monique Lepeuve France |
| | 031 Life lines / Ed Emshwiller / USA |
| | 032 Solen, vinden och havet / Carl Gyllenberg / Sverige |
| | 033 Summit / Stan VanDerBeek / USA |
| | 034 Pat's birthday / Robert Breer & Claes Oldenburg / USA |
| | 035 Pop goes the easel / Ken Russell / England |
| | 036 Mothlight / Stan Brakhage / USA |
| | 037 Red type / Albert Noble / England |
| 27.XII.1963 / 16.00 & 18.30 | 038 Jour après jour / Clément Perron / Canada |
| | 039 Inclinations / Eva & Guido Haas / Suisse |
| | 040 North beach / Dion Vigne / USA |
| | 041 Béatrice / Emile Degelin / Belgique - België |
| | 042 Voyages II world's fair II « happenings » Raymond Saroff / USA |
| | 043 Loosdrecht / Koen Van Os / Nederland |
| | 044 Lemon hearts / Vernon Zimmerman USA |
| 27.XII.1963 / 21.30 & 23.30 | 045 The dead / Stan Brakhage / USA |
| | 046 Das spezifische Gewicht / Roland Verhaverdt / Deutschland |
| | 047 Towers open fire / Antony Balch / England |
| | 048 Mlceni / Juraj Jakubisko / Ceskoslovensko |
| | 049 Twice a man / Gregory J. Markopoulos USA |

- 28.XII.1963 / 10.30 & 13.00
- 050 Khrushchev / Howard Kaplan & Robert Lebar / USA
 - 051 Jede Stunde verletzt und die letzte tötet Peter Lilienthal / Deutschland
 - 052 Pianissimo / Carmen D'Avino / USA
 - 053 Scarface and Aphrodite / Vernon Zimmerman / USA
 - 054 El huerco / Mario Robles / Venezuela
 - 055 Prelude : Dog star man / Stan Brakhage USA
 - 056 Scorpio rising / Kenneth Anger / USA
- 28.XII.1963 / 16.00 & 18.30
- 057 Edgar Allan Poe's « Annabel Lee » / Robert H. Spring / USA
 - 058 Falling out ! / Lincoln Diamant / USA
 - 059 Watch the birdie / Ken Russell / England
 - 060 Nihon no Mon-Yo / Naoya Yoshida / Nippon
 - 061 La mare aux garçons / Julien Pappé France
 - 062 27 Min. 45 Sek. / Gerd Dahlmann Deutschland, France & Suisse
 - 063 Dissent illusion / Mildred Goldsholl / USA
 - 064 Schwechater / Peter Kubelka / Oesterreich
 - 065 Opus n° 5 / Lloyd Michael Williams USA
 - 066 Banhing / Jean-Charles Meunier / France
- 28.XII.1963 / 21.30 & 23.30
- 067 Thanatopsis / Ed Emshwiller / USA
 - 068 Breathdeath / Stan VanDerBeek / USA
 - 069 Onan / Takahiko Iimura / Nippon
 - 070 Die Parallelstrasse / Ferdinand Khittl Deutschland
- 29.XII.1963 / 10.30 & 13.00
- 071 A looking for summer / Abbott Meader USA
 - 072 Sublimated birth / Fred Martin / USA
 - 073 Thigh line lyre triangular / Stan Brakhage / USA
 - 074 Auto / Jean-Claude Lubtchansky / France
 - 075 The gondola eye / Ian Hugo / USA
 - 076 Concerto flamenco / Maurice Ammar USA
 - 077 Fotel / Daniel Szczechura / Polska
 - 078 Two of us / Alex Tartaglia / USA
 - 079 Chumlium / Ron Rice / USA
- 29.XII.1963 / 16.00 & 18.30
- 080 Futari / Donald Richie / Nippon
 - 081 L'annonciation / Philippe Durand / France
 - 082 To Parsifal / Bruce Baillie / USA
 - 083 Window water baby moving / Stan Brakhage / USA
 - 084 Arme Leute / Vlado Kristl / Deutschland
 - 085 Woton's wake / Brian De Palma / USA
- 29.XII.1963 / 21.30
- 086 Aspekte / Heiner Dattenberg / Deutschland
 - 087 Monographie / Heiner Dattenberg Deutschland
 - 088 A tout prendre / Claude Jutra / Canada
- 30.XII.1963 / 10.30 & 13.00
- 089 Totem / Ed Emshwiller / USA
 - 090 Prelude / Hugh & Suzanne Johnston USA
 - 091 Auto-portrait / Gérard Patris / France
 - 092 Lucebert, dichter-schilder / Joan van der Keuken, Nederland
 - 093 Madeleine Madeleine / Vlado Kristl Deutschland
 - 094 Tous ceux qui tombent / Michel Mitrani France
- 30.XII.1963 / 16.00 & 18.30
- 095 Susan Starr / Donn Alan Pennebaker & Hope Ryden / USA
 - 096 L'homme cette dualité / Yvan Lemaire Belgique - België
 - 097 The sand / Yoichi Takabayashi / Nippon
 - 098 To L.A. with lust / Vernon Zimmerman USA
 - 099 Amen / Jos Pustjens / Belgique - België
 - 100 Necropolis I / Raymond Saroff / USA
 - 101 Smoke / Joseph Kramer / USA
- 30.XII.1963 / 21.30
- 102 Der Fisch fliegt steil / Georg Bense Deutschland
 - 103 An eater / Kazutomo Fuzino / Nippon
 - 104 Psychomontage N° 1 / Drs. Phyllis & Eberhard Kronhausen / England
 - 105 Renaissance / Walerian Borowczyk France
 - 106 Méditerranée / Jean-Daniel Pollet France
 - 107 Thanks a lot / Howard Kaplan / USA