

BULLETIN D'INFORMATION DU
DEUXIÈME
FESTIVAL MONDIAL DU FILM ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

A. S. B. L. SOUS LE PATRONAGE DU GOUVERNEMENT

~~KNOCKE - LE ZOUTE~~ du 18 juin au 10 juillet 1949
~~PROGRAMME GENERAL DU FESTIVAL INTERNATIONAL~~

DU FILM EXPERIMENTAL ET POETIQUE ORGANISE
PAR LA CINEMATHEQUE DE BELGIQUE

Samedi 25 juin : Séance Belge

à 10,30 h. : LA PERLE de Henri d'Ursel
COMBAT DE BOXE de Dekeukeleire
HISTOIRE DU DETECTIVE T (fragments) Dekeukeleire
FLAMME BLANCHE de Dekeukeleire
SUR LES BORDS DE LA CAMERA (fragments) de H. Storck
IDYLLE A LA PLAGE de Henri Storck
LE MAUVAIS OEIL (fragments) de Dekeukeleire

Lundi 27 juin

à 10,30 h. : OPUS III de Walter Ruttmann (Allemagne)
OPUS IV de Walter Ruttmann (Allemagne)
JEUX DE REFLETS ET DE VITESSE de H. Chomette (France)
DISQ. 957 de Germaine Dulac (France)
ENTR'ACTE de René Clair (France)
LE CHIEN ANDALOU de Luis Bunuel (France)
L'AFFAIRE EST DANS LE SAC des Frères Prévert (Fr.)

Mardi 28 juin

à 10,30 h. : SYMPHONIE DIAGONALE de Viking-Eggeling (Allemagne)
FOULES DE LOURDES de J. Lenare (France)
LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN de G. Dulac (France)
FLEURS MEURTRIES de Roger Livet (France)
L'IDEE de Bartosh et Masereel (France)

à 23 h. : THEMES ET VARIATIONS de Germaine Dulac (France)
EMAK- BAKIA de Man Ray (France)
TARIS de Jean Vigo (France)
UBERFALL de Erno Metzner (Allemagne)
DER NAHKASTEN de Julius Pinschewer (Suisse)
DER SIEGER de Pinschewer et Ruttmann (Suisse)
KIPHO de Julius Pinschewer (Suisse)
DAS LAMMCHEN de Julius Pinschewer (Suisse)
SPIEL DER WELLEN de Julius Pinschewer (Suisse)
RYTHM IN LIGHT de Bute et Nemeth (U.S.A.)

Mercredi 29 juin

- à 10,30 h. : L'OEIL MAGIQUE de Jiri Lehovc (Tchécoslovaquie)
 NOVEMBRE de Ottakar Wavra (Tchécoslovaquie)
 PRETEXTES de Sandy (France)
 LOT IN SODOM de Watson et Webber (U.S.A.)
 CHUTE DE LA MAISON USHER de Watson et Webber (U.S.A.)
 PARABOLA de Bute et Nemeth (U.S.A.)
 ETUDE N° 7 de Oscar Fischinger (Allemagne)
- à 23 h. : CROSSING THE GREAT SAGRADA de Adrian Brunel (G.B.)
 ARABESQUES de Germaine Dulac (France)
 A BRONX MORNING de Jay Leyda (U.S.A.)
 LOVE OF ZERO de Robert Florey (U.S.A.)
 BALLADE VAN DE HOOGE HOED de M. de Haas (Pays-Bas)

Jeudi 30 juin

- à 10,30 h. : THE LIGHT PENETRATES THE DARKNESS de Ottakar Wavra
 (Tchécoslovaquie)
 BURLESQUE de Jan Kucera (Tchécoslovaquie)
 UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE d'Alexeieff (France)
 JAFFA de Alexeieff (France)
 NESTOR MARTIN d'Alexeieff (France)
 LES GAINES ROUSSEL d'Alexeieff (France)
 ETOILE NOUVELLE d'Alexeieff (France)
 LA TORTURE PAR L'ESPERANCE de Gaston Modot (France)
 DANSE HONGROISE d'Oscar Fischinger (Allemagne)
 IN DER NACHT de Walter Ruttmann (Allemagne)
 SERENADE de Pfen-inger (Allemagne)
 KLEINE REBELLION de Pfenninger (Allemagne)
 SYNCHRONY N° 2 de Bute et Nemeth (U.S.A.)
 COMPOSITION EN BLEU d'Oscar Fischinger (Allemagne)
- à 23 h. : A TYPICAL BUDGET de Adrian Brunel (Grande-Br.)
 CHARLESTON de Jean Renoir (France)
 FAITS-DIVERS de Cl. Autant-Lara (France)
 TUSALAVA de Len Lye (Grande-Bretagne)

Vendredi 1er juillet

- à 10,30 h. : LIGHT MODULATORS de Elwood Decker (U.S.A.)
 JAMES WHITNEYS STUDIES IN MOTION FILM d'Elwood
 Decker (U.S.A.)
 LIGHT REFLECTIONS de James Davis (U.S.A.)
 MESHES OF THE AFTERNOON de Maya Deren (U.S.A.)
 INTROSPECTION de Sarah Arledge (U.S.A.)
 HET MEISJE EN HET HONDJE de Wim Gerdes (Pays-Bas)
 LEGATO de Henning Bendtsen (Danemark)
 HENHOP de Norman Mac Laren (Canada)
 PARIS AU PRINTEMPS de Jacques Loew (France)
 PUNKT PRELUDIUM de Søren Melson (Danemark)
 FIVE FOR FOUR de Norman Mac Laren (Canada)

Vendredi 1er juillet

- à 23 h. OPUS II de Walter Ruttmann (Allemagne)
H2O de Ralph Steiner (U.S.A.)
I DO LOVE TO BE BESIDE THE SEASIDE de Oswell Blackston
(Grande-Bretagne)
HOOGSTRAAT de Von Barcy (Pays-Bas)
ETUDE N° 5 d'Oscar Fishinger (Allemagne)

Samedi 2 juillet

- à 10,30 h. CAUCHEMAR de Bezdechi (Belgique)
BIJOU de Francis Lee (U.S.A.)
1941 de Francis Lee (U.S.A.)
ETUDE DE L'ESPACE de Søren Melson (Danemark)
GLENN FALLS SEQUENCE de Douglas Crockwell (U.S.A.)
FRAGMENTS OF SEEKING de Curtiss Harrington (U.S.A.)
ACTUALITES COMIQUES de Margaritis (France)
LA LARME de Søren Melson (Danemark)
MARCHING THE COLOURS de Guy Glovers (Canada)
CLASSE ENFANTINE de Cohen-Séat (France)
LUEURS DANS LES TENEBRES du Dr. Thévenart (France)
- à 23 h. : ETUDE N°9 d'Oscar Fishinger (Allemagne)
L'AGE D'OR de Salvador Dali et Luis Bunuel (France)

Dimanche 3 juillet

- à 10,30 h. : L'ETOILE DE MER de Man Ray (France)
RETOUR A LA RAISON de Man Ray (France)
BALLET MECANIQUE de Fernand Leger (France)
ANEMIC CINEMA de Marcel Duchamp (France)
RHYTHM 21 de Hans Richter (Allemagne)
ZWEIGROSCHENZAUBER de Hans Richter (Allemagne)
INFLATION de Hans Richter (Allemagne)
FILMSTUDIE de Hans Richter (Allemagne)
VOORMITAGSPUCK de Hans Richter (Allemagne)
DREAMS THAT MONEY CAN BUY de Hans Richter (U.S.A.)
- à 23 h. BLUE BOTTLES de Yvor Montagu (Grande-Bretagne)
LE SANG D'UN POETE de Jean Cocteau (France)

Lundi 4 juillet

- à 10,30 CLINIC OF STUMBLE de Sidney Peterson (U.S.A.)
CADET ROUSSELLE de Mac Laren (Canada)
OPUS I de Jorgen Roosé (Danemark)
LE SACRIFICE DU SANG de Gosta Werner (Suède)
APRES LE CREPUSCULE VIENT LA NUIT de Rune Hageberg
(Suède)

Lundi 4 juillet

à 23 h. :

MELODIE DU MONDE de Walter Ruttmann (Allemagne)
LAMBETH WALK de Len Lye (Grande-Bretagne)
ETUDE N° 8 d'Oscar Fischinger (Allemagne)

Mardi 5 juillet

à 10,30 h. :

ESSAIS DE COULEURS de Veronesi (Italie)
THE CAGE de Sidney Peterson (U.S.A.)
AT LAND de Maya Deren (U.S.A.)
LISTEN TO BRITAIN de Humphrey Jennings (G.B.)
A LITTLE PHANTASY de Norman Mac Laren (Canada)
LES CARTES POSTALES de Luciano Emmer (Italie)
AMERICAN MARCH d'Oscar Fischinger (U.S.A.)
AUBERVILLIERS de Lotar (France)
CHANTS POPULAIRES N° 5 de Norman Mac Laren (Can.)
ALLEGRETTO d'Oscar Fischinger (U.S.A.)
DOLLAR DANCE de Norman Mac Laren (Canada)

à 23 h.

LES AVENTURES DU PRINCE ACHMED de Lotte Reiniger
(Allemagne)
WHEN THE PIE WAS OPENED de Len Lye (G.B.)

Mercredi 6 juillet

à 10,30 h. :

RITUAL IN TRANSFIGURATED TIME de Maya Deren (U.S.A.)
ESCAPE de Bute et Nemeth (U.S.A.)
L'HOMME de Margaritis (France)
PACIFIC 231 de Jean Mitry (France)
LA FUITE de Mertz et Roos (Danemark)
PEDESTRIAN CROSSING de Richard Massingham (G.B.)
BOUNDARY LINES de Philip Stapp (U.S.A.)
CHASING THE BLUES de Jack Chambers (G.B.)
KING COAL de Julius Pinschewer (Suisse)
OF TIME AND LIGHT de Leister (U.S.A.)
FALL OF THE HOUSE OF USHER de Yvan Barnet (G.B.)

à 23 h.

TREE TRUNK TO HEAD de Lewis Jacobs (U.S.A.)
ROBOTS de Deslaw (France)
PAPAGENO de Lotte Reiniger (Allemagne)
COLOUR BOX de Len Lye (Grande-Bretagne)
BIRTH OF A ROBOT de Len Lye (Grande-Bretagne)
KALEIDOSCOPE de Len Lye (G.B.)
RAINBOW DANCE de Len Lye (G.B.)

Jeudi 7 juillet

à 10,30 h. :

A STUDY IN CHOROGRAPHY de Maya Deren (U.S.A.)
POTTED PSALM de Peterson et Broughton (U.S.A.)
PAMELA BODEN d'Elwood Decker (U.S.A.)

REFUS DEFINITIF A LA DEMANDE D'UN BAISER de
Jorgen Roos (Danemark)
PICTURE IN YOUR MIND de Philip Stapp (U.S.A.)
SPOOK SPORT de Bute et Nemeth (U.S.A.)
LA ROSE ET LE RESEDA de Arthur Michel (France)
ROMANCE D'UNE EPOQUE de Luciano Emmer (Italie)
LES DRAMES DU BOIS DE BOULOGNE de Jacques Loew (Fr.)
FIDDLE DE DEE de Norman Mac Laren (Canada)

à 23 h.

MARCHE DES MACHINES de Deslaw (France)
LA FOLIE DU Dr. TUBE de Abel Gance (France)
LA PLUIE de Joris Ivens (Pays-Bas)
PETT AND POTT de Cavalcanti (Grande-Bretagne)
NORTH OR NORTH-WEST de Len Lye (Grande-Bretagne)
TRADE TATTOO de Len Lye (Grande-Bretagne)

Vendredi 8 juillet

à 10,30 h. : PSYCHE de Gregory Markopoulos (U.S.A.)
MEDITATION ON VIOLENCE de Maya Deren (U.S.A.)
THIS DAY de Léonard Stark (U.S.A.)
IDYL de Francis Lee (U.S.A.)
TRIPLE BOOGIE de Richard Winter (Danemark)
MOTION PAINTING N° 1 d'Oscar Fishinger (U.S.A.)
HOPPITY POP de Norman Mac Laren (Canada)
SUR LES HAUTEURS de René Char Et Bern. Dechamps
(France)

Samedi 9 juillet

à 10,30 h. : JOURNEE de Francis Lee (U.S.A.)
HJERTETIVEN (Danemark)
MOTHER'S DAY de James Broughton (U.S.A.)
LYSIS de Gregory Markopoulos (U.S.A.)
FAMILLE DE DROITES ET DE PARABOLES de Marc Cantagrellé (France)
LE MONDE DE PAUL DELVAUX de Henri Storck (Belgi.)
LIMEHOUSE BLUES de Van Moerkerken (Pays-Bas)
FIVE ABSTRACT FILM EXERCICES des frères Whitney (U.S.A.)
TARENTELLA de Bute et Nemeth (U.S.A.)
V. FOR VICTORY de Norman Mac Laren (Canada)

Les prix suivants seront attribués par la Cinémathèque de Belgique et la Fédération des Ciné-Clubs de Belgique aux meilleurs films réalisés après 1940.

- Grand Prix du Film Expérimental
- Prix pour la meilleure utilisation du son
- Prix pour la meilleure utilisation de la couleur
- Prix pour qualités exceptionnelles
- Grand Prix du Film Poétique

Les films participant à cette compétition sont projetés à 10,30 h. du 1er au 9 juillet.

La Cinémathèque de Belgique exprime ses remerciements aux organismes suivants qui l'ont puissamment aidé à rassembler les films qui figurent à ce Festival International du Film Expérimental et Poétique : BRITISH FILM ACADEMY - Londres; CENTRAL OFFICE OF INFORMATION - Londres; CINEMATHEQUE FRANCAISE - Paris; CINEMATHEQUE ITALIENNE - Milan; CINEMATHEQUE SUISSE - Lausanne; CINEMA SEIZE - New-York; FILMISTORISKA SAMLIGARNA - Stockholm; INSTITUT CINEMATOGRAPHIQUE TCHECOSLOVAQUE - Prague; DANSKE FILMMUSEUM - Copenhague; LONDON FILM SOCIETY - Londres; NATIONAL FILM LIBRARY - Londres; NATIONAL FILM BOARD - Ottawa; NEDERLANDS HISTORISCH FILM ARCHIEF - Amsterdam;

et les firmes suivantes :

ECRAN-PUBLICITE - Bruxelles; LES FILMS JEAN MINEUR - Paris; LES FILMS DU PANTHEON - Paris; LES GRANDES PRODUCTIONS ARTISTIQUES - Bruxelles; EMKA-FILMS - Bruxelles; PROCINEX - Paris; PUBLI-CINE - Bruxelles; SPEDIC-FILMS - Paris; TADIE-CINEMA - Paris; TERRA-FILMS - Bruxelles, etc.....