

LA CINÉMATHÈQUE DE BELGIQUE

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

THE JURYS OF THE INTERNATIONAL EXPERIMENTAL FILM COMPETITION

In accordance with the rules of the INTERNATIONAL EXPERIMENTAL FILM COMPETITION a Selection Jury, composed entirely of Belgians, screened 403 films which were submitted for the Competition. This Jury was composed of the following persons : the Duc d'Ursel (Chairman), Dimitri Balachoff, Paul Davay, André Degée, Jacques Delcorde, Paul Delpire, Luc Haesaerts, René Micha, Oswald Putzeys, Karel Simons, André Souris, R.P. Vandebunder et Roland Verhavert. This Jury admitted 133 films to the Competition proper.

These 133 films will be submitted to an International Jury composed of seven men. Brief biographical sketches of them follow.

ALEXANDRE ALEXEIEFF

painter, illustrator of books, designer for the theater and the ballet, and director of animated films. Born in Russia, but made his career in France and Canada. One of the rare persons to have opened new avenues for the animated film. Notably, he was the first to make films whose images were composed of backgrounds of needles on which he created light and shadow, thus developing a new kind of pointilism. It was he, too, who developed the use of the stroboscope and the oscillograph for the first time in advertising films. His most celebrated work is UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVÉ (1932) based on the music of Moussorgsky.

JOHN GRIERSON

is the "inventor" of documentary, both the word and the genre; he is also the director of one of the most celebrated examples of the British Documentary School DRIFTERS (1928). But he is also a producer, whose enlightened approach permitted first chances to many of the most celebrated directors of today, of which two are of special importance for the Competition : Len Lye and Norman McLaren. Grierson has directed the National Film Board of Canada, the Department of Mass Communications at Unesco and is currently working in Scottish television.

NORMAN MCLAREN

was one of Grierson's discoveries and it was Grierson who "imported" him to Canada, where he is now the best known film maker. It is not necessary to recall here the works of McLaren which are known throughout the world. But we must at least mention a few of his films : HEN HOP, FIDDLE DE DEE, HOPPITY POP, NEIGHBORS, BLINKITY BLANK, and recently A CHAIRY TALE. His latest film, LE MERLE, will be shown at the World Film Festival.

CURT OERTEL

played a large role in the development of films about art with his STONE WONDERS OF NAUMBERG (1935) and MICHELANGELO (1940), released in the United States as THE TITAN. He is vice president of Der Deutschen Filmwirtschaft, vice president of the German Federation of Film Societies, and a member of the Permanent German Commission for Unesco.

PIERRE PREVERT

is one of the most original authors in France. His films are both poetic and burlesques at the same time. The best known are L'AFFAIRE EST DANS LE SAC, ADIEU LEONARD and VOYAGE SURPRISE. Brother of Jacques Prévert, he has directed for several years the celebrated Parisian cabaret "La Fontaine des Quatre-Saisons". He has just collaborated on the first co-French-Chinese-Production, CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE, directed by Roger Pigaut.

MAN RAY

was one of the first members of the Dada group. Painter, photographer and film maker, his name figures in every public and private collection of surrealist work. He is a pioneer of the abstract film and people still recall the riot which resulted from the first showing of his RETOUR A LA RAISON. His other films are : EMMAK BAKIA, L'ETOILE DE MER and LE MYSTERE DU CHATEAU DE DE.

EDGAR VARESE

is one of the most important composers of the century. The first to create electronic music, he has experimented continuously in what he calls "organised sound". Born in France, he has resided in the United States for over forty years, and first introduced in that country the music of Bartok, Hindemith and Schönberg. His most recent work is "Poème Electronique" composed for the Philips pavillion at the Exposition, designed by Le Corbusier.

LA CINÉMATHEQUE DE BELGIQUE

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

LES JURYS DE LA COMPETITION INTERNATIONALE DU FILM EXPERIMENTAL

Selon le Règlement de la COMPETITION INTERNATIONALE DU FILM EXPERIMENTAL un premier Jury de Sélection intégralement belge a examiné 403 films qui ont été inscrits à la Compétition. Ce Jury était composé des personnalités suivantes le duc d'Ursel (Président), Dimitri Balachoff, Paul Davay, André Degée, Jacques Delcorde, Paul Delpire, Luc Haesaerts, René Micha, Oswald Putzeys, Karel Simons, André Souris, R.P. Vandenbunder et Roland Verhavert, et a choisi 133 films qui participent à la Compétition proprement dite.

Ces 133 films seront soumis à un Jury International composé de sept personnes dont nous vous donnons ci-dessous quelques très brèves indications biographiques :

ALEXANDRE ALEXEIEFF

peintre, illustrateur de livres, décorateur de théâtre et de ballet et réalisateur de dessins animés. Né en Russie, mais a fait toute sa carrière en France et au Canada. L'une des rares personnes à avoir ouvert des voies nouvelles aux films image par image. C'est lui notamment qui le premier a tourné des films dont les images étaient composées de tapis d'épingles sur lesquels il faisait jouer les ombres et les lumières, créant ainsi une nouvelle sorte de pointisme. C'est lui aussi qui a développé et utilisé pour la première fois l'usage du stroboscope et de l'oscillographe dans le film publicitaire. Son film le plus célèbre est UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVÉ (1932), sur la musique de Moussorgsky.

JOHN GRIERSON.

est "l'inventeur" du documentaire, -du mot et de la chose - non seulement il est le réalisateur de quelques films parmi lesquels le plus célèbre est DRIFTERS. Mais il est aussi un producteur dont l'activité éclairée a permis à plusieurs réalisateurs aux noms aujourd'hui célèbres de faire leurs premiers pas. Citons spécialement ici ceux qui ont un nom dans le film expérimental : Len Lye et Norman McLaren. John Grierson a dirigé l'Office National du Film au Canada, le Service d'Information aux Masses de l'Unesco et travaille actuellement à la télévision écossaise.

NORMAN MCLAREN

est donc la découverte de John Grierson et c'est ce dernier qui "l'importa" au Canada, dont il est maintenant le réalisateur le plus connu. Il est inutile de rappeler ici les oeuvres de McLaren qui sont connues dans le monde entier. Contentons-nous de citer quelques uns de ses films : HEN HOP, FIDDLE DE DEE, HOPPITY POP, NEIGHBORS, BLINKITY BLANK et récemment A CHAIRY TALE. Son dernier film LE MERLE sera présenté au Festival Mondial du Film.

CURT OERTEL

Curt Oertel a joué un grand rôle dans le développement des films sur l'art. Ses oeuvres principales sont STONE WONDERS OF NAUMBERG et MICHELANGELO. Ce dernier film a été distribué aux Etats-Unis sous le titre THE TITAN. Il est vice-président de Der Deutschen Filmwirtschaft, vice-président de la Fédération Allemande des Ciné-Clubs et membre de la Commission Permanente allemande pour l'Unesco.

PIERRE PREVERT

est un des auteurs les plus originaux de France. Ses films participent à la fois de la veine poétique et burlesque. Les plus connus sont L'AFFAIRE EST DANS LE SAC, ADIEU LEONARD et VOYAGE SURPRISE. Frère de Jacques Prévert, il dirige depuis quelques années le célèbre cabaret parisien "La Fontaine des Quatre-Saisons". Il vient de collaborer à la réalisation de la première co-production franco-chinoise, réalisée par Roger Pigaut et qui s'intitule CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE.

MAN RAY

un des tout premiers membres du groupe Dada. Peintre, photographe et cinéaste, son nom figure dans toutes les collections publiques et privées du surréalisme. C'est un pionnier du film abstrait et l'on se souvient encore des émeutes qui marquèrent la première projection de RETOUR A LA RAISON. Ses autres films sont EMMA BAKIA, L'ETOILE DE MER et LES MYSTERES DU CHATEAU DE DE.

EDGAR VARESE

est l'un des plus importants compositeurs de ce siècle. C'est le premier à avoir utilisé la musique électronique et depuis ses débuts il ne cesse d'expérimenter dans ce domaine, qu'il appelle celui du "son organisé". Né en France, mais habitant les Etats-Unis depuis plus de quarante ans, il a introduit l'oeuvre de Bartok, Hindemith et Schönberg. Son oeuvre la plus récente est un "Poème Electronique" composé pour le pavillon Philips à l'Exposition, qui a été dessiné par Le Corbusier.