

Le Jury du Film Expérimental et Poétique a attribué les prix suivants, au nom de la Cinémathèque de Belgique et de la Fédération Nationale des Ciné-Clubs *de Belgique* :

Grand prix du Film Expérimental

"Motion Painting n° 1" de Oscar Fischinger (U.S.A. 1948)

Grand prix du Film Poétique

"Aubervilliers" d'Eli Lotar (France 1947)

Prix pour la meilleure utilisation du son

"Five Abstract Film Exercises" de James et John Whitney
(U.S.A. - 1943 - 1944)

Prix pour la meilleure utilisation de la couleur

"Studi Sul Colore" de Luigi Veronesi (Italie 1940 - 1942)

Prix pour qualités exceptionnelles

"~~Heaven~~" (Canada 1943) et "Fiddle Dee Dee" (Canada 1947)
de Norman Mac Laren

"*Heaven Hop*"

Le jury ayant eu à examiner un très grand nombre de films réalisés après 1940, soit plus d'une centaine, provenant de douze pays a décidé d'octroyer en plus de ses prix une mention spéciale aux œuvres suivantes :

"Light Reflections" de James Davis (U.S.A.)

"Bijou" et "1941" de Francis Lee (U.S.A.)

"Mother's Day" de James Broughton (U.S.A.)

"Fireworks" de Kenneth Anger (U.S.A.)

Il tient, en outre, à préciser que ~~le film~~ "Le Monde de Paul Delvaux" a été retiré de la compétition en raison de la présence dans le jury de Monsieur André Souris, auteur de la partition musicale de ~~cette œuvre~~. *ce film*